ATELIER IRIS FREDERIX

Masterclass Werkboek

Masterclass 'Hoe schilder ik een roos'

Naar Iris Frederix– Roos



Extra uitleg
&
Notitie mogelijkheid voor tijdens de coaching



Les 1

Benodigdheden: Muspaneel 20 x 20 met grijze imprementura. Lyra potlood wit.

Zie inspiratie in de bijlage.

Als eerste, zorg dat je tijdens alle lessen en tussenstappen foto's maakt van je voortgang. Deze kunnen we later gebruiken tijdens de zoom-coaching zodat we zo goed mogelijk kunnen analyseren wat er bij elke stap is gebeurd.
We schilderen op het paneel (20cm x 20cm) een grijze imprementura (ondergrond). De imprementura maken we door witte en zwarte acrylverf te mixen zodat er een grijze middentoon ontstaat. Als de imprementura droog is kan je beginnen aan de tekening hierop met lyrapotlood (vetpotlood-wit, geen koolpotlood!). Hieronder zie je hoe je de grote vorm in het schilderij kan analyseren om het tekenen makkelijker te maken.







Hier zie je het basis frame waarin we de roos gaan tekenen. Je tekent dus van groot (grote vormen) naar kleiner (uitgewerkter en meer gedetailleerd). Zie de stap hieronder.



Neem vooral je tijd om de tekening goed te maken en geniet van de rust die dit proces met zich mee kan brengen. De basisvorm, van de tekening, is de basis van je schilderij dus erg belangrijk. Haast dit niet. Veel plezier!

Aantekeningen / Notities:

Les 2

Benodigdheden: Zwarte en witte acrylverf, puntpenseel 5 of 6 en later puntpenseel 10 of 12.





Werkwijze:
Je kan nu je tekening perfectioneren door de definitieve lijnen met een donkerdere grijstint in acrylverf te schilderen. Daarna gaan we met witte verf het hoge licht erin schilderen. Als laatste stap zet je de donkerdere schaduwen met een bredere puntpenseel aan. Je onderschildering is nu voltooid!





Aantekeningen / Notities:

Les 3

Benodigdheden: Deel 1 Schevenings rose, gebrande sienna
Deel 2 Smaragdgroen (als je die niet hebt is een andere kleur zoals groene aarde ook goed), utramarijn donker, v. Dijk bruin, kattentong 12 en/of 10.





Over de zwart-wit geschilderde 'grisaille' schilder je nu een glacies (een transparante laag verf) van gebrande sienna en schevenings rose.





Deel 2. De achtergrond schilderen we met een mix van smaragd groen, ultramarijnblauw en v. Dijk bruin. Let op: deze kleuren zijn niet heel dekkend. We schilderen deze verflaag toch gewoon dun. Later in les 6 komt dit nog helemaal goed.

Aantekeningen / Notities:

Les 4

Benodigdheden: Vermiljoen, oud hollands mangenta, schevenings rose, cadnium geel middel, koningsblauw, ultramarijn donker Rembrandt, titaanwit, gebrande sienna, v. Dijk bruin, paletmes, lijn olie, puntpenseel 5 en 6 en een kattentong 10.

***Let op!** bij les 4 en 5 zijn twee versies beschikbaar. Een korte waarin je snel kan zien hoe je de stappen moet zetten en een uitgebreidere versie waarin je mij live het schilderij ziet maken en dus zelf ook mee kan schilderen.*



Voorbeeld van de palletopbouw haverwege. Neem je tijd om rustig te mengen.



Zo ziet je pallet eruit als je klaar bent met mengen.



Draai je paneel, en het voorbeeld, af en toe om tijdens het schilderen. Ikzelf ga nu even pauze nemen; ik zie je straks in de volgende les!

Aantekeningen / Notities:

Les 5

Benodigdheden: Vermiljoen, oud hollands mangenta, schevenings rose, cadnium geel middel, koningsblauw, ultramarijn donker Rembrandt, titaanwit, gebrande sienna, v. Dijk bruin, paletmes, lijn olie, puntpenseel 5 en 6 en een kattentong 10 (zelfde als les 4). Het is handiger als je meerdere penselen hebt van ongeveer deze formaten (zie de foto onderaan deze les).

***Let op!** bij les 4 en 5 zijn twee versies beschikbaar. Een korte waarin je snel kan zien hoe je de stappen moet zetten en een uitgebreidere versie waarin je mij live het schilderij ziet maken en dus zelf ook mee kan schilderen.*



Zo ziet je pallet eruit als je opnieuw de kleuren hebt gemengd.







Als we klaar zijn met de roos maken we tussendoor ons pallet schoon. Eerst krab je met je palletmes alles overtollige verf weg. Daarna giet je een ruime hoeveelheid lijnolie over het midden van je pallet. Met wc papier of een katoenen doekje poets je je pallet helemaal schoon. Gebruik voldoende lijnolie.



Je penselen leg je altijd op dezelfde manier neer zodat je ze makkelijk kan terugvinden en ze niet vlekken. Check nu de bonustrack en maak ook je penselen schoon zodat we door kunnen naar de laatste les.

Aantekeningen / Notities:

Les 6

Benodigdheden: ultramarijnblauw, v. Dijkbruin, smarachtgroen (of groene aarde, en anders wat oker met blauw mengen om het groener te maken), waaierpenseel, puntpenselen.

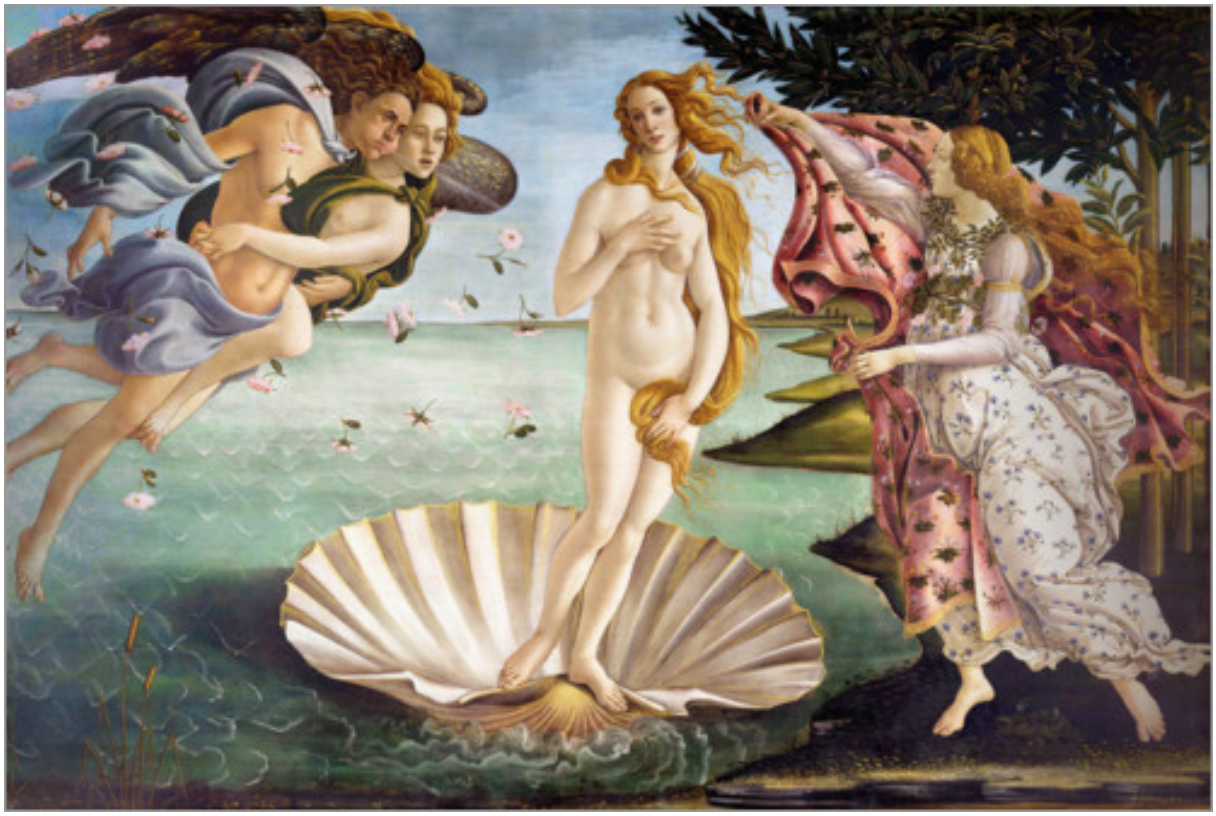


Met de waaierpenseel kan je de contouren zachter maken en mooi laten aansluiten op de roos. Gefeliciteerd! Jouw roos is voltooid, ik kijk er naar uit je straks te zien bij de online coaching.



Aantekeningen / Notities:

Bijlage:



Venus door Botticelli 1445 – 1510



Roses – Manet 1832 – 1883



Roses – Fantin Latour 1836 – 1904



Iris Frederix - Roos