

ATELIER IRIS FREDERIX

Masterclass Materiaallijst



Hieronder de materialenlijst zoals afgesproken. Het is even een investering maar bedenk je dat je met de meeste kleuren heel lang doet (sowieso alle levels) en vooral de dure tubes gaan lang mee! Hoe meer kleuren je hebt; hoe mooier je schilderij *kán* worden omdat je sommige kleuren niet zo mooi zelf kunt mengen. Via de link op de website bij masterclasses kan je de materialen kopen als je wilt. Samen met Muspaneel heb ik voor jou alle producten bij elkaar gezet voor extra gemak. De lijst is in 2 delen opgedeeld voor als je niet in 1 keer een hele grote uitgave wilt/kunt doen.

DEEL 1

- Klein potje gebleekte lijnolie (je kan ook een grote fles kopen)
- Penseelreiniger, biologisch afbreekbaar (op basis van olie)
- Twee lege potjes om de penseelreiniger en lijnolie in te doen (handig als het afsluitbaar is. Dit kan bv. gewoon een lege pindakaaspot zijn)
- Schilderslap (oud hemd ofzo) en een oude doek om als tafelkleed te gebruiken tijdens de masterclass.
- Keukenrol of rol toiletpapier, eventueel babydoekjes of snoetenpoetsers
- Wit of lichtgekleurd potlood, vet, merk 'lyra'

- Canvasboard 30 x 40 cm of/en 40 x 50 cm
- Eventueel een schetsboekje met potlood
- Set penselen filament kattentong en set filament rond
of; Kattentongpenselen (syntetisch nr.8, 10 (2x),14, 16, 20, 22
en ronde penselen (bv Swaak Da Vinci)1, 2, 3, 5, 6, 8, 7 9, 10, 12. Meer penselen is altijd
goed maar ik zou minimaal dit wel aanschaffen om fijn aan de slag te kunnen
- Paletmes (middelgroot)
- Palet; groot, houten ovaalvormig palet
- Titaanwit (grote tube studie kwaliteit)
- Lampzwart
- Gele Oker
- Ultramarijn Blauw donker

DEEL 2 (vanaf les 3, level 1) Noodzakelijk:

Alle kleuren die je al hebt aangeschaft voor de Masterclass plus:

- Magenta
- Van Dijck Bruin (Rembrandt)
- Sienna Gebrand (Amsterdam)
- Cadmiumrood (klein tubetje volstaat)
- Cadmiumgeel (klein tubetje volstaat)
- Permanent kraplack donker
- Oudt hollands geel licht (bv van Scheveningen)
- Koningsblauw donker (scheveningen)
- Vermiljoen
- Paynesgrijs
- Napelsgeel (mooi voor huidtinten)
- Napelsgeelroodachtig

Zorg a.u.b. dat je er om 10:00 bent (of de vrijdag groep om 15.00) zodat we ook echt op tijd kunnen beginnen. Het canvasboard geef je thuis al een “Imprimatura”. Dat is een middentoon van waaruit we het schilderij gaan opbouwen. De eerste keer zorg je dat er een mooie grijstint (mix van zwart en wit) op staat die droog is. Dit kan je ook makkelijk doen met acrylverf omdat dat veel sneller droogt en op waterbasis is. Je moet dit dan wel aanschaffen. Als je de ondergrond met olieverf doet, houd er dan rekening mee dat het een week duurt voordat het droog is. Maak de eerste laag niet met pasteuze verf; we schilderen van dun naar dik!

We gaan de eerste twee lessen een zwart-wit studie maken zodat licht donker optimaal beheerst gaat worden. Daarna twee studies in warm-koud met gele oker en ultramarijnblauw. Daarna een full-colour studie voordat we over gaan op het schilderen van fruit. Hiervoor mag je een gebrande sienna imprimatura maken, eventueel gemixt met een beetje van dijckbruin. Als je vragen hebt kun je me altijd een berichtje sturen!

Hartelijke groet, Iris Frederix

WWW.IRISFREDERIX.COM

Masterclass - Paletopbouw

