

# IRIS FREDERIX

## *Oud & Nieuw*

Ze combineert alledaagse ervaringen met kunst uit het verleden. Een versmelting van hedendaags en traditie. Met haar monumentale schilderijen wil Iris Frederix de kijker raken.

Tekst ELLEN LEIJSER



Foto: Wim van IJzendoorn

### WIE IS IRIS FREDERIX?

Iris Frederix (33) is opgeleid aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Ze maakt portretten in opdracht en monumentaal vrij werk. Ze woont en werkt in Leidsche Rijn, Utrecht, waar ze ook masterclasses geeft aan beginners en gevorderden. Op 4 januari 2015 presenteren haar huidige studenten hun werk in haar atelier. Op zondag 22 maart 2015 opent voormalig minister-president Balkenende haar solo-expositie in het Gelderse Kasteel Ophemert. [irisfrederix.com](http://irisfrederix.com)



'Heimwee' (2013).

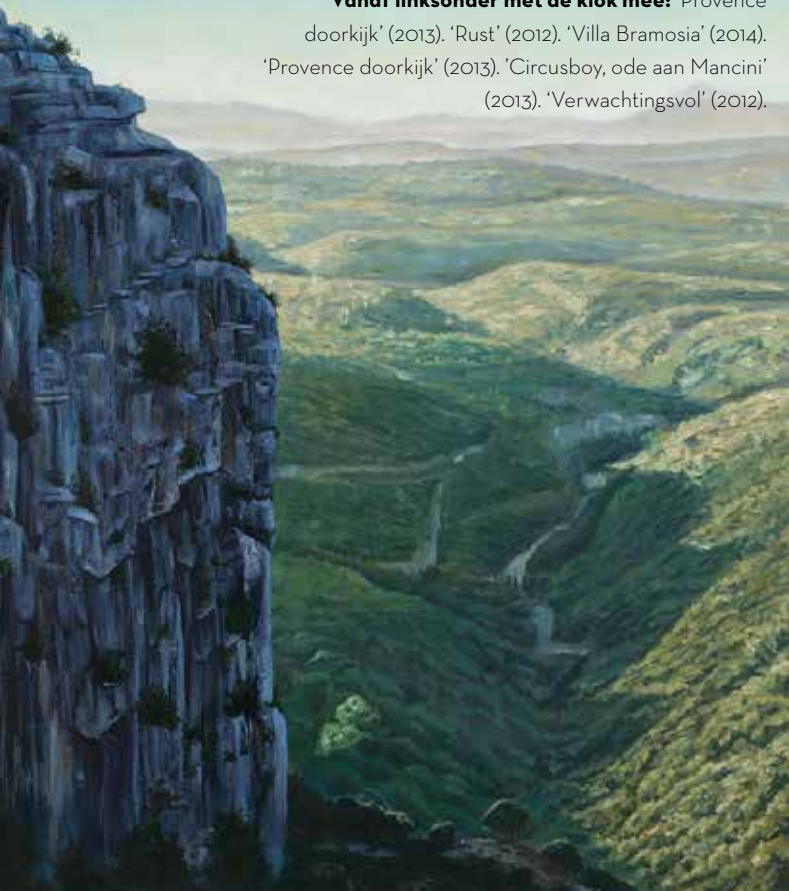
Linkerpagina:

'Kersenbloesem III' (2014).





**Vanaf linksonder met de klok mee:** 'Provence doorkijk' (2013), 'Rust' (2012), 'Villa Bramosia' (2014), 'Provence doorkijk' (2013), 'Circusboy, ode aan Mancini' (2013), 'Verwachtingsvol' (2012).



**R**obuuste kaarsen branden in zilveren kandelaars. Barokke gordijnen hangen als beschermende draperieën voor de metershoge ramen. Licht

klassieke muziek vult de ruimte. De hond scharrelt rond en vlijt zich op de voeten van het bezoek. Het atelier van Iris Frederix (33) is warm en huiselijk. 'In een kaal atelier zou ik me niet thuis voelen. Bovendien komen de gordijnen en bijvoorbeeld ook de bank die daar staat vaak terug in mijn schilderijen.'

Een wand is van onder tot boven bedekt met haar meest recente werk. 'Ik vind het fijn om mijn schilderijen om mij heen te hebben. Ik ben zo blij dat ik het gemaakt heb, ik wil er zelf ook naar kijken. Mijn streven is om ze een jaar bij me te houden en ze dan pas te verkopen.' Inspiratie haalt Frederix uit alledaagse ervaringen. 'Het gaat om dingen die heel dicht bij me staan en soms is het iets waar ik naar verlang. Dat combineer ik dan met schilderijen en beelden uit het verleden die in mijn hoofd zitten. Ik heb veel schilderijen bekeken; ik heb veel plaatjes in mijn hoofd.'

#### LIEFDE EN ROMANTIEK

Om te illustreren wat ze bedoelt laat ze het schilderij 'Circusboy' zien. 'Mijn zontje Raphaël ging op een houten blok staan. Ik moest meteen denken aan een schilderij van Antonio Mancini', zegt ze, terwijl ze in een kunstboek bladert op zoek naar de betreffende Mancini. Het is geen een-op-een nageschilderde kopie van 'Il Saltimbanco' uit 1879, verre van dat, maar de sfeer en uitstraling is vergelijkbaar. 'Na de geboorte van mijn tweede kind, Leonardo, nu anderhalf jaar geleden, had ik behoefte aan een escape, aan liefde en romantiek, in plaats van aan luiers en slapeloze nachten. Dat verlangen heb ik omgezet in het schilderij 'Villa Bramosia'. Tijdens het maken van dit werk was ik daar, bij die villa aan het Italiaanse Comomeer. Zeker met mooie muziek erbij zit ik helemaal



in dat bewustzijn. Ik heb genoten tijdens het schilderen. Het is een combinatie van veel klassieke elementen met een eigentijds jetsset-gevoel. Het is heerlijk als je zelf passie kunt creëren. Ik hoop daarom dat andere mensen het ook zo positief ervaren. Dat is natuurlijk de reden dat ik het maak, want waarom ik schilder is eigenlijk een heel simpel verhaal. Ik wil graag meer schoonheid op de wereld brengen door de dagelijkse dingen die mij inspireren om te zetten naar een mooi beeld.'

#### AMBITIEUS

Frederix voelt zich verwant met de schilders van rond 1900. Met een brede glimlach: 'Ik heb veel helden, maar als ik er een moet noemen: Ilya Repin. Zijn onderwerpen spreken me heel erg aan. Zijn kleurgebruik is prachtig en hij schildert echt de mens. Hij kan de ziel van iemand raken. Ik was erg getroffen toen ik dat voor de eerste keer zag. Die psychologische diepgang vind ik bijzonder. Natuurlijk was hij ook technisch een goede schilder, maar met techniek alleen red je het niet.' Ze wijst op een foto: 'Ik ben in zijn atelier geweest, midden in de bossen van Rusland. Het was die dag eigenlijk dicht, maar ik zei dat ik speciaal uit Nederland kwam. Een bewaker liet me binnen, ik was helemaal alleen. Dat was fantastisch.' Ze zucht gelukzalig bij de herinnering.

De formaten van haar doeken zijn vrij fors. 'Dat past bij me, ik kan daar mijn energie in kwijt. Ik wil dat je er helemaal in kunt opgaan als je ervoor staat. En ik vind het gaaf als een schilderij dominant aanwezig is in een ruimte.' Ze werkt het liefst met olieverf. 'Met olieverf kun je op veel verschillende manieren werken, heel gelaagd of heel dik. De mooie kleuren geven warmte. Ik kan heel lang doen over een huid, of een gezicht. Het geeft me echt een kick als ik bijvoorbeeld levensecht de onderkant van een voet schilder. Daarom houd ik van schilderen; ik vind het mooi om juist in deze snelle tijd liefde en concentratie in het schilderen te leggen. Dat zie je en dat voel je.'

Na de kunstacademie schilderde ze veel portretten in opdracht. 'Het is natuurlijk heel fijn als er vraag naar je werk is, maar het werd gewoon te veel. Er ontstond een wachtlijst. Ik had geen tijd meer om vrij werk te maken. Dat kon natuurlijk niet de bedoeling zijn. Omdat ik een grootse, internationale carrière ambieer, beperk ik de opdrachten nu tot maximaal drie per jaar. Ik ben ambitieus. Ik wil dat zo veel mogelijk mensen mijn werk zien en erdoor geïnspireerd raken. Ik wil op de mooiste plekken ter wereld hangen en wil graag een solo-expositie in New York. Afgelopen november had ik een solo-expositie in Berlijn.'

Frederix geeft ook masterclasses. Ervaring is niet nodig, een open mind en een ambitieuze instelling wel. 'Ik ben ermee begonnen, omdat ik zelf ook heb leren schilderen, daar ben ik dankbaar voor. Het is heerlijk om alleen in mijn atelier te werken, maar ik merk dat ik het ook ontzettend leuk vind om mijn passie voor schilderen over te brengen.'



**'IK WIL GRAAG MEER  
SCHOONHEID OP DE  
WERELD BRENGEN'**

